

NO DETAIL IS SMALL

journal

vol.5

文 × 福 / Welfare & Stationery



©nodetailissmall



©nodetailissmall

Welfare & Stationery

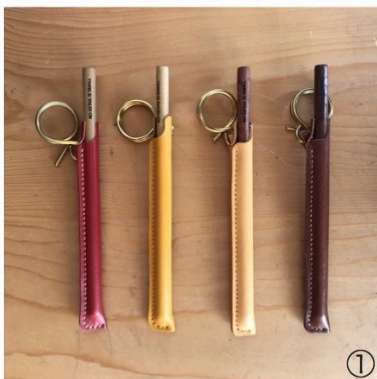
※「分福連携®」は、NO DETAIL IS SMALL の商標です。取り扱い店舗様、参加者も募集中です。

「文房具」×「福祉」＝「文福連携®」

文房具と福祉の新しいかたちを目指したシリーズです。

私たちは、NO DETAIL IS SMALL 立ち上げ時から何か、福祉や社会と関わりながら商品開発や販売を進めていきたいという思いを抱いておりました。これまで、何度か製作依頼も試みましたが、課題点も多く、なかなか進めることができませんでした。そんなある時、愛知県岡崎市の福祉事業所で製作されているペンと出会いました。そのペンは、今まで見た中でも技術力、デザイン性、共に高いものでした。ここならできるかもしれないと思い、すぐに作業工程を見学させて頂きました。できる事とできない事を整理し、微調整しながら少しずつ開発を進めました。また、デザインや専門分野の知識を加える事でより良い商品ができることを実感しました。これをきっかけに「文福連携®」プロジェクトを本格的に始動することとなりました。

ロゴマークの完成! このロゴは、私達の思いや目指すところを表現しています。制作は、NO DETAIL IS SMALL のロゴと同デザイナー池上さんに依頼。「福祉と文具の文字を交差させることで、事業のコラボレーションやパートナーシップを、ちょっとレトロでかわいい普遍的なデザイン感で単純明快に表現しました。」(IT Design Studio 池上さん)こんな風に文房具で明るい未来をつくれたら素敵だと思いませんか。☆文福連携プロジェクトは、まだ生まれたばかりです。事業所様、お



①



②



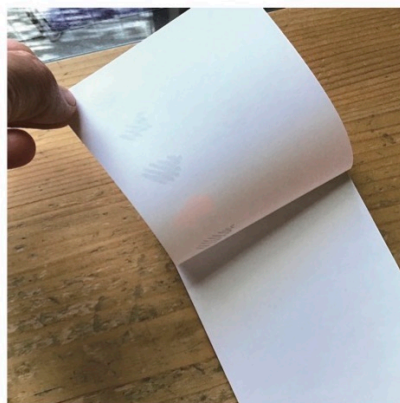
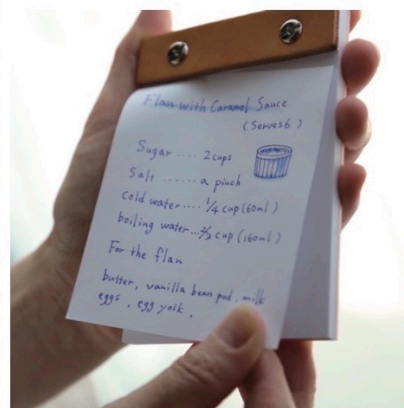
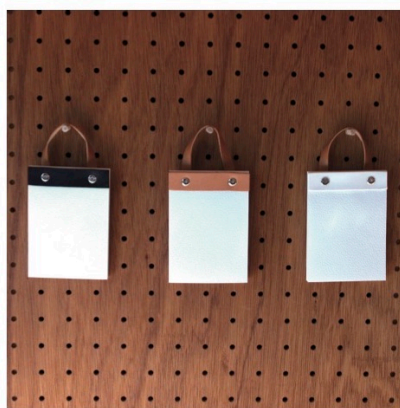
③



④

①,②Refimo Clip Pen ③Refimo Clip Pen Beans ④Refimo Stand Pen

Refimo ■ Pad ■ / Renewal



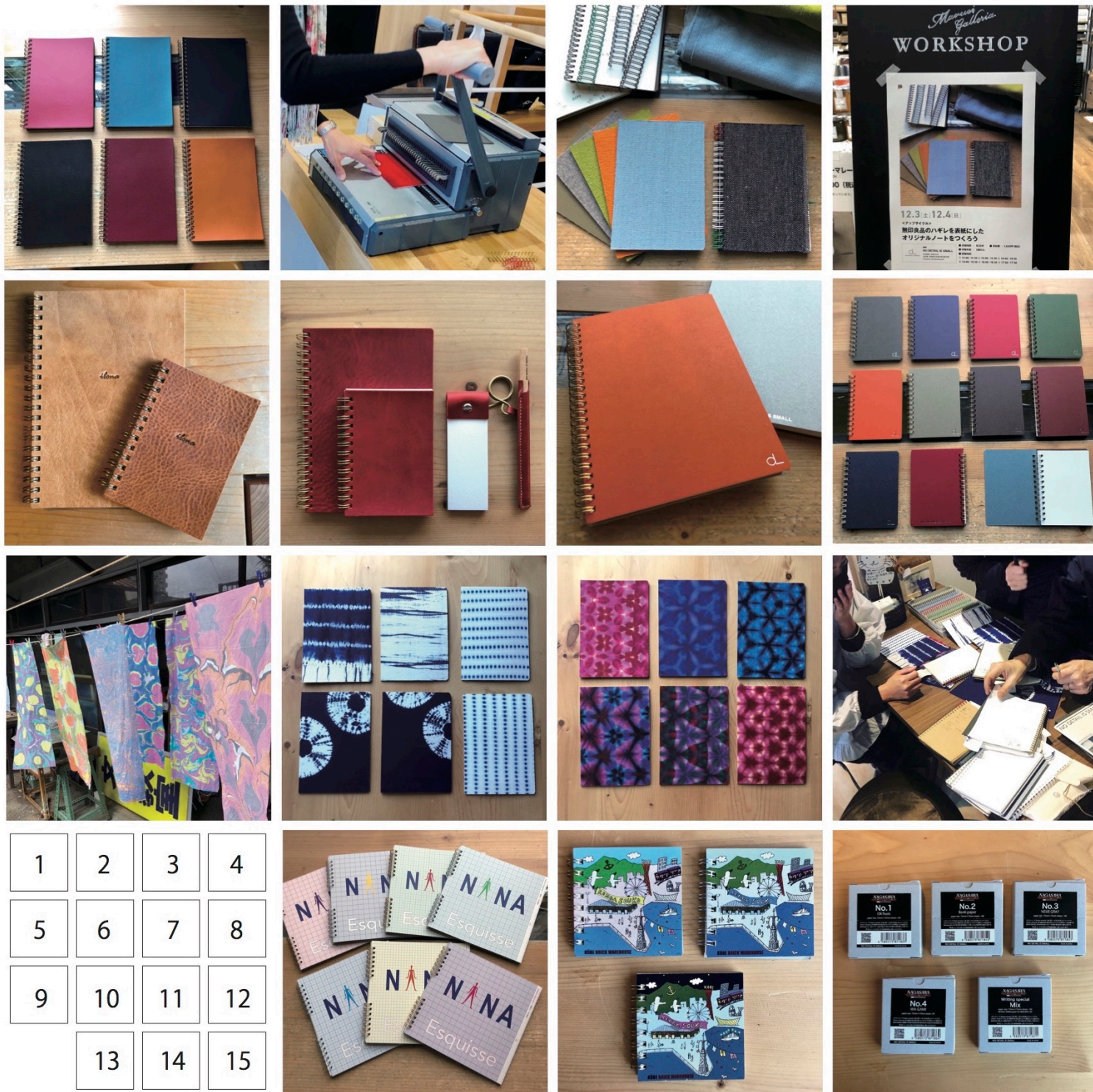
Refimo (リフィモ) シリーズ第2弾として発売した「Refimo ■ Pad ■」リニューアルしました。Refimo Pad は、今までありそうでなかった掛けられるメモです。本体カバー、フックは、本牛革製です。日めくりのように1枚ずつ切り取ることができ、フックなどに掛けることができるメモです。用紙は、リフィル可能です。ネジ（本体カバー部分）の取り外しで簡単にリフィルできます。（専用リフィル用紙あり。）

今回のリニューアルポイントは、機能性の向上、環境配慮、価格ダウンです。まずパッケージを全体包装から再生紙のシンプルな部分包装に変更しました。リフィル用紙は、NO DETAIL IS SMALL のオーダーノートでも人気のNEUE GRAY【ノイエグレー】に変更しました。用紙の特徴は、どんな筆記具でも滑らかな書き心地でほんのり青みがかったグレーの紙色が目に優しく、スッキリした印象も与えてくれます。

Refimo Pad の定番は、【ナチュラル】、【ブラック】、【ホワイト】の3色展開ですが、端材を使用した限定色（革バージョン）も発売予定です。お好きなイラストや言葉を書いて日替わりのインテリアにするのもオススメです。☆文房具屋さん大賞（扶桑社）メモ賞 入賞商品。



Upcycle & Collaboration



- 1,2,「ランドセルがノートに？」ランドセル製作時にしかたなく廃棄する革の端材をノートの表紙にしています。名古屋市の老舗ランドセルメーカー村瀬鞆行様とのコラボレーションノートです。【株式会社村瀬鞆行 [@murasekabanko_otomodachi](#)】
- 3,4,「アップサイクル」をテーマにしたノート作りワークショップ。廃棄処分しなければならないファブリック生地などを表紙に仕立てました。店舗にてワークショップ&販売会開催。【無印良品マルエイギャラリー [@muji_global](#)】
- 5,6 レザーブランド ibona 様実店舗オープン記念ノート 6, ibona 限定色オイルレザーのノート 【ibona [@ibona_leather](#)】
- 7,8, 平和紙業オリジナルペーパー、ディープマット表紙のノート。【株式会社平和紙業 [@heiwa_paper](#)】
- 9, マーブル染め生地をノートに。生地を染める所から始めました。10,11,12, 有松絞りの生地を表紙にしたノート。有松まちづくりプロジェクト 【シンセヴィラプロジェクト [@new_sevilla.pj](#)】
- 13, ナナちゃん7色ノート 【名鉄百貨店メンズ館 [@meitetsu_mens_official](#)】
- 14,15, ナガサワ文具店レンガ倉庫店アニバーサリーメモ、パピエシリーズ 【ナガサワ文具煉瓦倉庫店 [@nagasawarenga](#)】 (敬称略)

Projects

#山北プロジェクト

●神奈川県



建築といった規模を超え”開拓”と呼ぶのが相応しいプロジェクトです。木材は現地調達し、完成後はエネルギーや食料も自給していきます。本当の意味でのサステナブル住宅を目指しています。こんな家は、野暮ったい?!いいえ、洗練されたアーティストのための住宅となります。

#まきばプロジェクト

●愛媛県西予市三瓶町



交流スペース、図書室兼食堂「Library&Kitchen まきば」。このスペースでは、人と人が繋がり、やってみたいを応援する場を目指しています。地方だからできること、やってみたいの「種」が生まれ、育ていける場所になります。設計、イメージイラスト、ワークショップも担当。

#シェアハピネス!

ワークショップ

●名古屋市

詳細・ご予約→



「はじめてのリングノートづくり」ワークショップです。お気に入りのノートを使うワクワクを子ども達とシェアします。表紙、用紙、パーツ等を選んで手製本機でノートを作ります。参加者は、2冊のノートを作り、うち1冊を児童養護施設等の子ども達に寄付させていただきます。(要予約)

進行中プロジェクトです。(2023年2月現在) 私達の活動は、建築設計、インテリアデザイン、文房具、プロダクトデザイン、ノート作りやその他ワークショップ、セルフビルドと多種多様に広がっています。しかし、根底に流れているものは同じです。これらの様々な仕事や活動での繋がり、出会いに感謝しています。

#あいあいプロジェクト

●愛知県 × 愛媛県



長男の名古屋(街)→愛媛県(田舎)への高校進学 & 移住をきっかけに始めた完全私設プロジェクト。直線距離にすると約533km以上離れた場所で出会った人・コト・食をつなげる活動です。

About us



Hub【拠点】愛知県名古屋市西區那古野

私たちは、2016年から名古屋駅近くの情緒あるまち並み、アーケード商店街が残る【四間道・円頓寺】エリアを活動の拠点としています。新旧がほどよく交差しているこのエリアは、訪れる人々にも多くの刺激を与えてくれます。

● Yoshinori yata

愛知県岡崎市生まれ
1987 東洋大学経済学部 卒業
1995 名城大学建築学部 卒業
1997 愛知県立芸術大学美術学部
デザイン工芸学科 修了
2001 矢田義典設計室 開設
2004 有限会社矢田義典設計室 設立
2005~名古屋芸術大学非常勤講師
2011
2010~愛知淑徳大学 非常勤講師
2014 有限会社矢田義典建築設計事務所
2016~愛知学泉大学 非常勤講師
2017
2019~名古屋市立大学 講師
2022~名古屋女子大学 非常勤講師

● Naomi yata

岐阜県瑞穂市生まれ
1997 愛知県立芸術大学美術学部
デザイン工芸学科 卒業
1997~インテリア雑貨メーカー勤務
2000
2001 愛知県立瀬戸商業訓練学校 修了
2001 霞仙陶苑
2004
2004 有限会社矢田義典設計室
2014 有限会社矢田義典建築設計事務所
2016~NO DETAIL IS SMALL
<AWARDS>
2004 すまいる愛知リフォームコンクール 愛知県知事賞
2004 わが家のリフォームコンクール 優秀賞
2007 Residential Lighting Awards 2006 地区特別賞
2007 ダントー「TILE DESIGN CONTEST」入選
2008 第14回 薔賞 佳作
2011 すまいる愛知住宅賞 入賞
2012 第23回住まいの環境デザイン・アワード2012入賞
2014 JCD 日本空間デザイン賞2014入賞
2015 すまいる愛知リフォームコンクール 審査員特別賞

nodetailissmall



NEXT ISSUE

次号は、「広告看板の家」アートプロジェクト特集。
※過去のjournalは、WEBでもご覧頂けます。

NO DETAIL IS SMALL
journal

vol.5
2023年2月発行

発行・編集人

有限会社 矢田義典建築設計事務所 矢田義典 矢田なおみ
〒451-0042 愛知県名古屋市西區那古野1丁目24-2
☎052-485-8467 <http://nodetailissmall.com>