

# NO DETAIL IS SMALL

## journal

### vol.2

#### Shikemichi/Endōji



わたし達が"設計活動"や"デザイン活動"の拠点としている場所は、「四間道【しけみち】」、「円頓寺【えんどうじ】」と呼ばれ現在、名古屋で最も人気のエリアです。

名古屋駅から徒歩数分のアクセスの良さと、情緒あるまち並みや活気溢れるアーケード商店街に老若男女、国内外から多くの人々が訪れるため、現在、新店舗が続々とオープンしています。

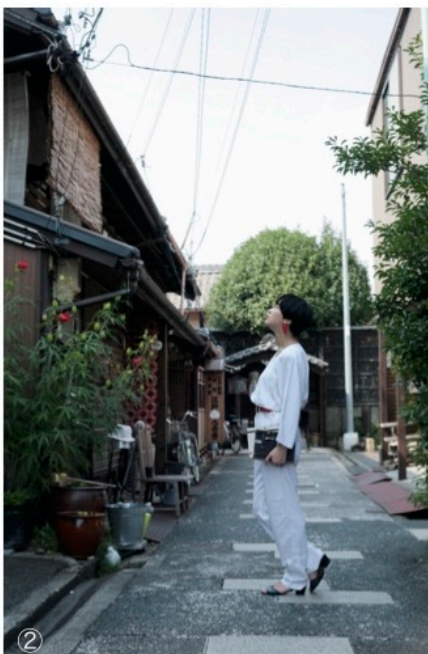
わたし達は、2016年、このエリアに「NO DETAIL IS SMALL」を立ち上げ、様々な活動をスタートしました。新旧がほどよく交差しているこのエリアは、わたし達の活動に多くの刺激を与えてくれます。

2019年は、3年に一度、開催される、「あいちトリエンナーレ2019」のまちなか会場にも指定され、国内外から多くのアート好きがこのエリアを訪れています。

わたし達は、この街やここで暮らす人々が好きです。ここでの出来事は、全てがアートやデザインに通じています。

わたし達は、これからもこの街やここで暮らす人々との関わりを大切にしながら創作活動を展開して行きたいと考えています。

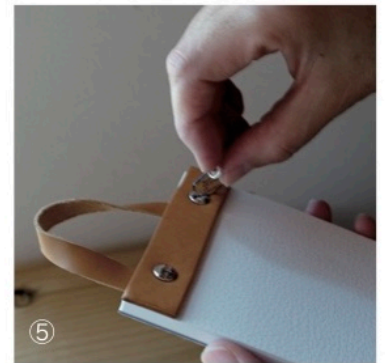
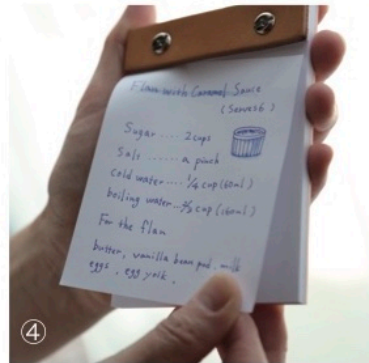
街とともに歩み、夢を育みたい！



①「四間道」 ②「子守地藏」路地 ③「円頓寺銀座」



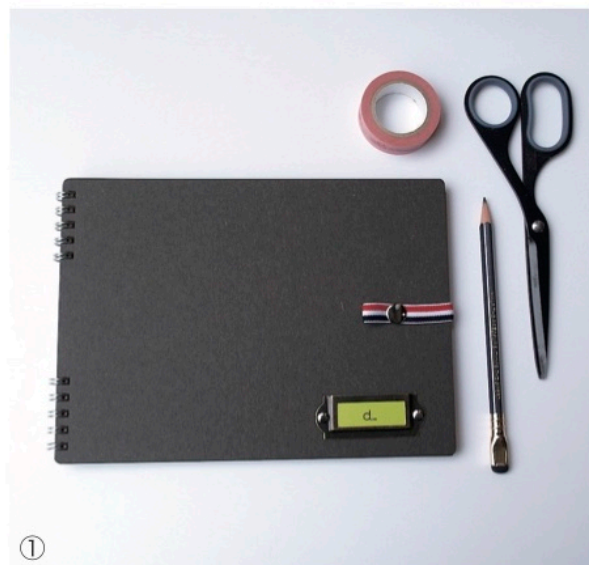
## Refimo ▪ Pad ▪



①Refimo Pad 左からホワイト、ナチュラル、ブラック ②壁に掛けてインテリアのアイテムに。 ③片手で持ちメモできる A7 サイズ ④全ページマイクロミシン加工でスムーズにカットできます。 ⑤コインやドライバーでネジを取り外すことにより簡単にリフィルできます。

「Refimo ▪ Pad ▪」は、Refimo シリーズの第 2 弾です。「Refimo ▪ stick ▪」が street 系ノートの新ジャンルを切り開いたのに対し、「Refimo ▪ Pad ▪」はデスクパッド、メモパッドとしての機能を最優先にしています。もちろん、Refimo シリーズに共通するモバイル性能は確保されており、カバンや壁に掛けることも可能です。また、使い方によってはダイアリーにもなります。用紙は、「Refimo ▪ stick ▪」同様にネジを取り外すことにより取り替えが可能です。カラーバリエーションはホワイト、ナチュラル、ブラックの三色展開で、適宜、限定色の展開も考えています。現在、用紙は「紀州上質紙【しろ】」のみの展開ですが、今後、高級筆記用紙の「OK フールス」、「バンクペーパー」、色違いの「紀州上質紙【銀鼠】」なども発売予定です。

## Croquis



「Croquis」は、手軽に使って頂くためのノートです。スケッチブックやスクラップブックとして気軽に使って欲しいのです。旅に持参すれば、旅の記録などに最適でしょう。標準装備しているポケットには様々な思い出を収めることが可能です。用紙は、「両更クラフトペーパー」、「OK フールス」、「紀州上質紙【銀鼠】」の三種類をご用意しています。

①Croquis ②切符やチケットなどちょっとした紙類をポケットに。 ③両更クラフトペーパーは、強度があり両面貼り付けも可能です。



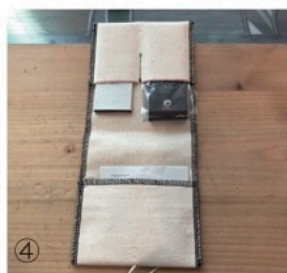
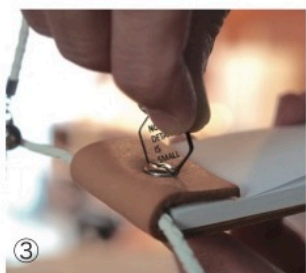
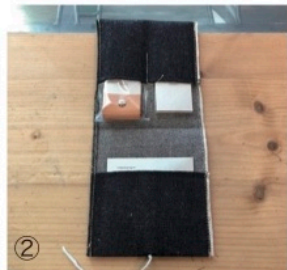
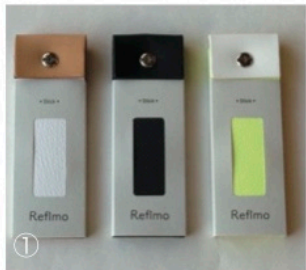
# indigo DENIM / white DENIM



①ノートを持って街に出よう！ ②DENIM シリーズには必要最小限の道具を収納可能です。 ③white DENIM ④使い慣れたジーンズのように日常の中に溶け込むノート。  
⑤知多木綿製のパッケージ

ポケットシリーズ第一弾の「indigo DENIM」に続く、第二弾として「white DENIM」の発売がスタート致します。ポケットシリーズは、street 系の新感覚 notebook としてデザインされ、「indigo DENIM」、「white DENIM」共に生地には岡山県産「セルビッチデニム」を採用しています。2019年より縫製も岡山県で行い、よりデニムの風合いを表現出来る様になりました。また、今回から裏表紙にもデニムをご用意しています。どちらも用紙には、筆記特性に優れた国産フールス紙を使用することで、ノート本来の性能は維持しており、パッケージには「知多木綿」を使用し、ポケットのようなデザインは商品の特徴を表しています。「indigo DENIM」、「white DENIM」共にはぎなれたジーンズのようにお楽しみ下さい。

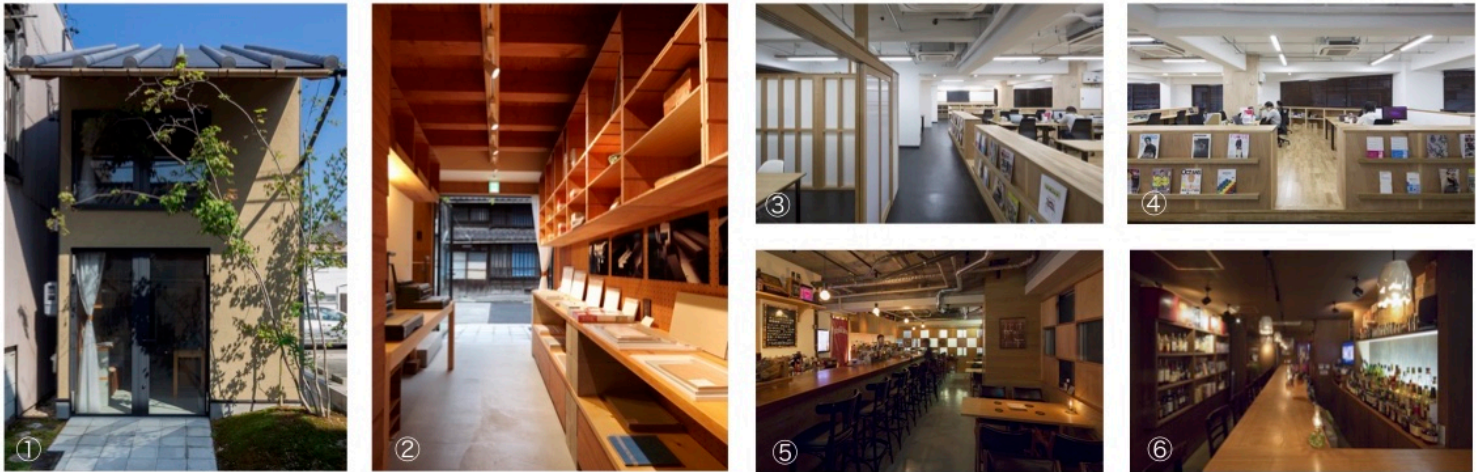
## Refimo ■ Stick ■



①Refimo stick ④ギフトセット ③ネックストラップ付属アクセサリーでネジの取り外しが出来ます。 ⑤ファッションアイテムとしても最適。



# shop design



①NO DETAIL IS SMALL 外観 ②NO DETAIL IS SMALL 内観 ③S 商会オフィス ④Cigar bar「REVOLBAR II」 ⑤Cigar bar「Midnight Oil」

# housing design



①「高棚の家」外観 ②「高棚の家」内観 ③「東本郷の家」外観 ④「東本郷の家」内観 ⑤⑥「高茶屋の家」内観 ⑦⑧「上飯田の家」内観

建築設計・インテリアデザインを主に活動を行っていましたが、文房具デザインや製作を始めてから私たちにとってプロダクトデザイン・クラフトデザインは更に重要なモノとなりました。この二つの仕事は、一見まったく違うもののように感じられますが根底に流れているものは同じだと感じています。この二つの魅力的な仕事を大切にしていきたいと思えます。

# profill



Yoshinori yata

愛知県岡崎市生まれ  
 1987 東洋大学経済学部 卒業  
 1995 名城大学建築学部 卒業  
 1997 愛知県立芸術大学美術学部  
 デザイン科 修了  
 2001 矢田義典設計室 開設  
 2004 有限会社矢田義典設計室 設立  
 2005  
 ~2011 名古屋芸術大学 非常勤講師  
 2010~ 愛知淑徳大学 非常勤講師  
 2014~ 有限会社矢田義典建築設計事務所 設立  
 2016  
 ~2018 愛知学泉大学 非常勤講師  
 2016~ 名古屋市立大学 非常勤講師



Naomi yata

岐阜県瑞穂市生まれ  
 1997 愛知県立芸術大学美術学部  
 デザイン科 卒業  
 メーカー勤務、窯元勤務  
 2004 有限会社矢田義典設計室  
 2014~ 有限会社矢田義典建築設計事務所

## < AWARDS >

2004 すまいる愛知リフォームコンクール 愛知県知事賞  
 2004 わが家のリフォームコンクール 優秀賞  
 2007 Residential Lighting Awards 2006 地区特別賞  
 2007 タンター「TILE DESIGN CONTEST」入選  
 2008 第14回 薔賞 佳作  
 2011 すまいる愛知住宅賞 入賞  
 2012 第23回住まいの環境デザイン・アワード 2012 入賞  
 2014 JCD 日本空間デザイン賞 2014 入賞  
 2015 すまいる愛知リフォームコンクール 審査員特別賞

nodetailissmall



NO DETAIL IS SMALL  
 journal  
 vol.3

2020年4月1日発行予定

## NEXT ISSUE

次号は、新商品と Workshop のご紹介を  
 掲載予定です。ご期待下さい。

※過去の journal は WEB よりご覧頂けます

NO DETAIL IS SMALL  
 journal  
 vol.2

2019年9月1日発行

## 発行・編集人

有限会社 矢田義典建築設計事務所 矢田義典 矢田なおみ  
 〒451-0042 愛知県名古屋市区西區那古野1丁目24-2  
 ☎052-485-8467 <http://nodetailissmall.com>