

# NO DETAIL IS SMALL

## journal

### vol.1

## About Us



① 「NO DETAIL IS SMALL」 Flagship shop 外観 ② 「NO DETAIL IS SMALL」 Flagship shop 内観

はじめまして。「NO DETAIL IS SMALL」です。私たちは名古屋を拠点に夫婦二人で活動しているデザインユニットです。私たちのデザイン領域は建築設計からステーションリーまで多岐にわたります。もともとは、建築設計と陶器の製造を主に行っていましたが2016年7月に「NO DETAIL IS SMALL」を立ち上げステーションリーデザインをはじめ様々なデザイン活動を始動しました。また同時に「NO DETAIL IS SMALL」の活動拠点となるスペースを名古屋市那古野エリアに設立しました。こちらでは商品開発や販売の他にも様々なワークショップを開催しています。

中でも、「Share happiness !

Workshop」※1 は、私たちを代表する活動の一つです。今後も二人の原点である名古屋をベースに活動範囲を広げて行きたいと考えています。

※1 詳細は弊社ホームページをご覧ください

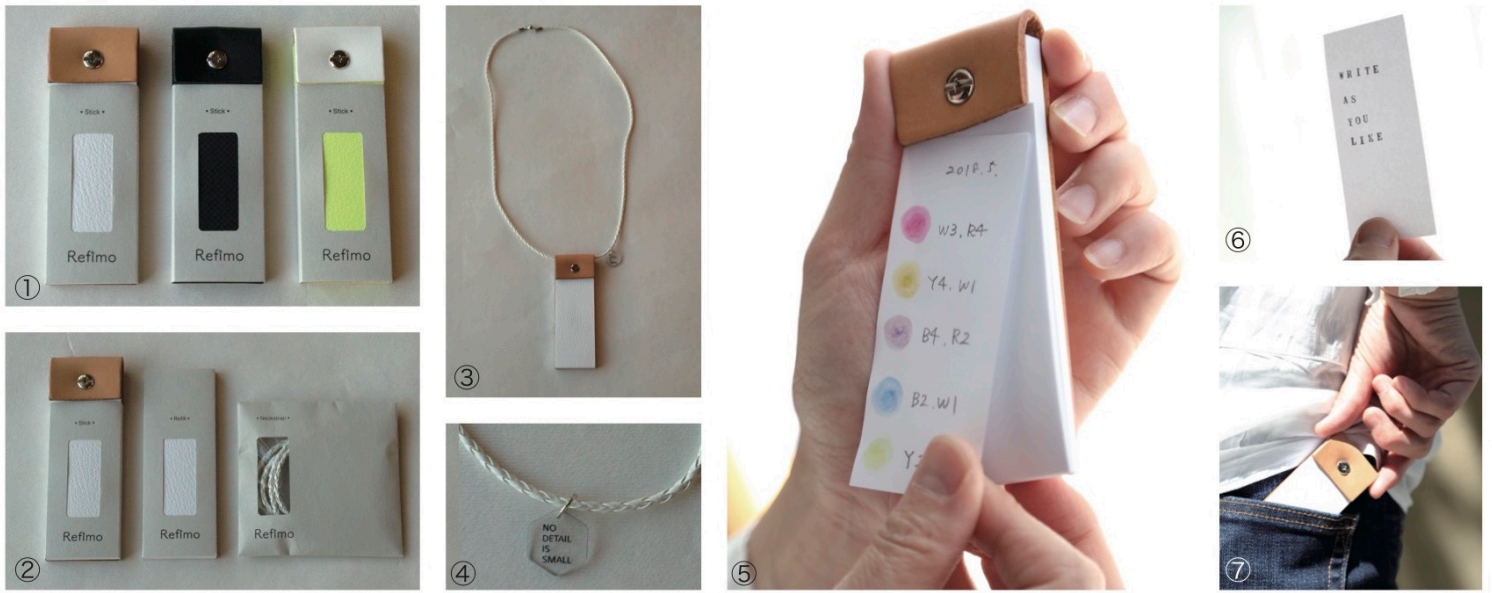
## About “ NO DETAIL IS SMALL ”

「NO DETAIL IS SMALL」は、直訳すると「ディテールへのこだわり」といった意味になります。また、ニュアンスとしては、「目配り、気配り、心配り」といった意味にも解釈出来ます。上記の文面は、私たちが尊敬するデザイナー「八木 保」氏の著書の中に出て来ます。私たちは、この言葉 - とても日本的な - に、非常に感銘を受け、二人がデザイン活動を行う際のユニット名とブランド名に決めました。私たちは、この言葉に恥じる事のないような活動をして行きたいと考えています。

参考文献：「The GRAPHIC EYE of TAMOTSU YAGI 八木 保の選択眼」



# Refimo ▪ Stick ▪



①カバーは3色、用紙は5種類の用意がございます。② Gift set には本体、Refill、Neckstrapがセットされています。③ 付属の Neckstrapを取り付けることで mobile性能は格段に向上します。④ Neckstrap付属アクセサリで簡単にねじの取り外しが出来ます。⑤、⑥ 用紙はマイクロミシン加工で簡単に切り離せます。⑦ ポケットで mobileも可能です。

「Refimo▪Stick▪」は、stationery に accessory の要素を取り入れた、street 系の新感覚 memo です。カバーには、日本製の天然皮革を採用し、用紙にも日本製を中心に筆記特性に優れた紙を使用しています。付属パーツのストラップを取り付けることで「Refimo」の mobile 性能はさらに向上します。ストラップの取り外しや用紙の取り替えは、ストラップに取り付けられている六角形のアクセサリを使うことで簡単に出来ます。また、用紙にはマイクロミシン加工が施されており簡単に切り取ることが出来ます。現在、カバーはナチュラル、ホワイト、ブラックの3色展開で Refill 用紙には、「紀州色上質紙 白」、「紀州色上質紙 銀鼠」、「紀州色上質紙 黒」、「OK フールス 淡クリーム」、「アストロブライト - FS レモン」の5種類を用意しています。今後は、「バンクペーパー」や「クラフト紙」、「アストロブライト - FS グリーン」などのバリエーションを加えて、1年ほどかけて10種類程に増やして行く予定です。付箋紙の機能を持った Refill 用紙やドット等の入ったものも検討予定です。また、「Refimo▪Stick▪」には Gift set が用意されており、Gift set には本体、Refill、Neckstrap が、それぞれ一つずつセットされています。プレゼントや「Refimo▪Stick▪」を mobile するのに最適です。パッケージはフェルト製で開封後は、Refill 用紙の保管などにもご使用頂けます。「Refimo」は [Refill と memo]、[Refill と mobile] を掛け合わせた造語です。

# indigo DENIM



① indigo DENIM を片手に街に出てみませんか。  
② indigo DENIM には必要最小限の道具を収納可能です。

「indigo DENIM」は、ポケットシリーズの第一弾です。ポケットシリーズは、street 系の新感覚 notebook としてデザインされ、「indigo DENIM」の生地には岡山県産「セルビッチデニム」を採用し、日本の優れた縫製技術で加工しています。用紙には、筆記特性に優れた国産フルス紙を使用することで、ノート本来の性能も維持しています。ポケットには必要最小限の道具を収納することが出来、身軽に出かけることが可能です。

「indigo DENIM」は、知多木綿のパッケージ※1に入っています。パッケージは、ポケットのようにデザインし「indigo DENIM」の特徴を表しています。

「indigo DENIM」を、はきなれたジーンズのようにお楽しみ下さい。

※1 今回のパッケージ生地は、知多木綿（タッサー）を使用しています。

※2 パッケージの生地は都合により知多木綿製の他生地に変更になる場合があります。



# notebook



① 天然皮革ナチュラル。② 天然皮革ブラック。天然皮革のシリーズは、ホワイトもごさいます。天然皮革シリーズは、下敷付きです。③ノート用紙は、7種類展開です。④私たちは、「Write as you like!」をキャッチフレーズにしています。書くことを楽しみましょう。現在は、無地用紙のみで野線やドットの展開はございません。今後はリクエストに応じて検討予定。⑤、⑧ Standardシリーズ Red⑥ Pokectシリーズ「indigo DENIM」。今後は、Pokectシリーズ「white DENIM」、「chita Canvas」、「cotton Shirts」などが発売予定。⑦ Standardシリーズ White

私たちは、「Write as you like!」をテーマに掲げています。みなさまにもっと自由にノートを使って欲しいのです。ノート表紙には、紙、天然皮革、木、デニムなど、使い込むほどに味わいが増す素材を使用しています。これは、大切なあなただけのノートを長く使って頂きたいと考えているからです。その為、私たちは「REPAIR SERVICE」を推奨しています。「NO DETAIL IS SMALL」は、ノート用紙の差し替え、表紙、裏表紙、ワイヤーリング等の交換などの各種リペアサービスを承っています。個人情報保護やお客様の大切な記録を守る為、作業には万全の体制で臨んでおります。安心してご依頼下さい。※詳しくは、弊社ホームページをご覧ください。

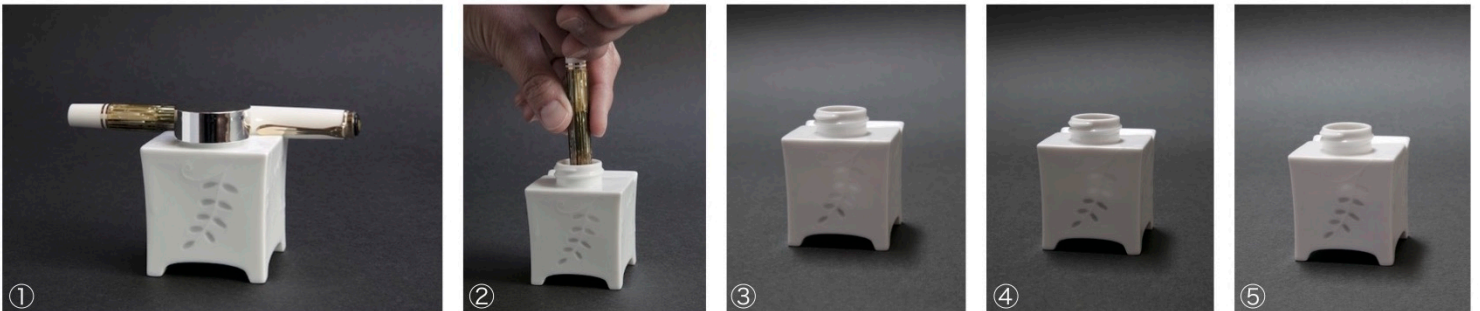
## Refimo・Pad・ coming soon !!



①「Refimo pad」は天然皮革のカバーでナチュラル、ブラック、ホワイトの3色展開です。②用紙は、「Refimo・Stick・」と同じく、5種類の展開を予定しています。③用紙にはマイクロシニング加工が施され簡単に切り離すことが出来ます。④付属パーツのフックを利用して壁にも掛けられます。※写真はイメージです。フックは実際には天然皮革となります。

「Refimo・Pad・」は「Refimo」シリーズの第二弾です。デスクパッドとしてデザインされましたが、付属のフックを使うことで壁掛にも使用可能です。2019年春に正式販売となります。「Refimo・Stick・」と同じくギフトセットも発売予定です。

## HOTARU



①本体上部には、ペンが置ける窪みがあります。②万年筆インク吸引の様子。③、④、⑤花のモチーフ部分は、中のインクの容量が透けてインジケーターの役目をします。

この商品は、某文房具店のオリジナル商品としてデザインさせて頂いた万年筆インクボトルです。クライアントからの要望は、地元の素材や産業を使用することでした。モチーフは、クライアントの所在地の市花「藤」とし、素材は地元産業の陶磁器を選択しました。また、中の容量が見えない問題を解消する為にほんのり浮かび上がる「ホタル手技法」を用いています。

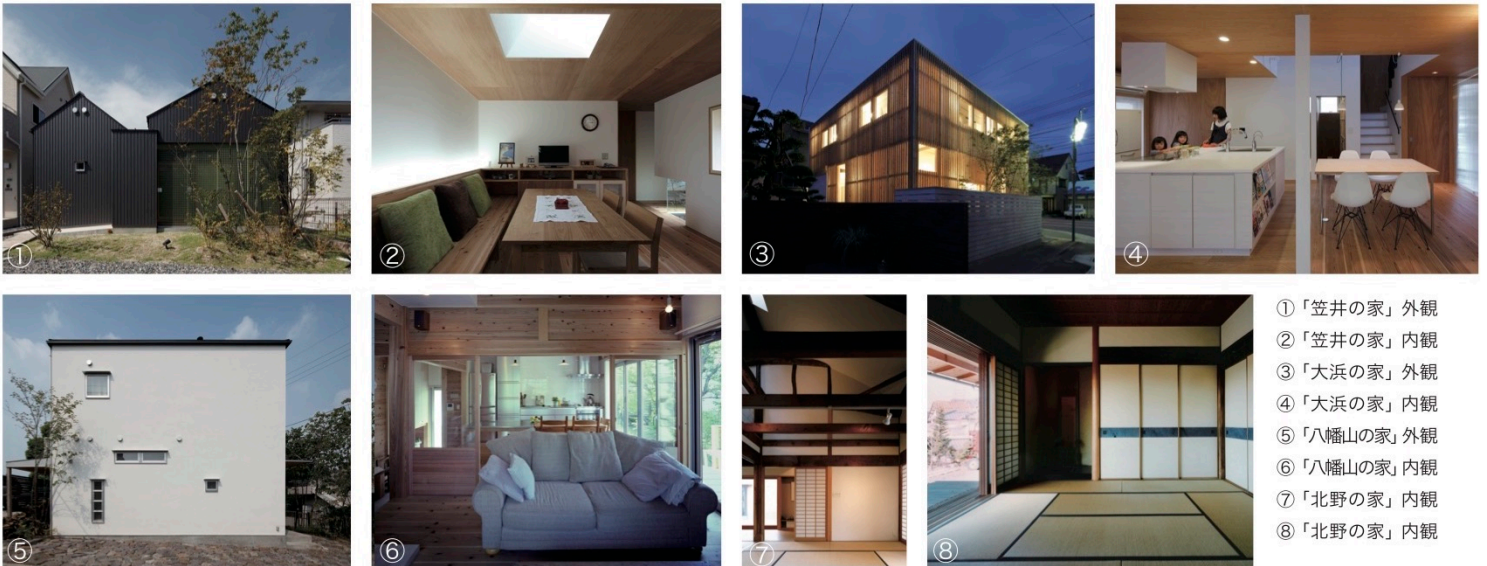


# shop design



- ① NO DETAIL IS SMALL 外観
- ② NO DETAIL IS SMALL 内観
- ③ Pen' s Alley Takeuchi 外観
- ④ Pen' s Alley Takeuchi 土壁
- ⑤ Pen' s Alley Takeuchi 内観
- ⑥ Pen' s Alley Takeuchi 内観
- ⑦ Pen' s Alley Takeuchi 什器
- ⑧ Pen' s Alley Takeuchi 什器

# housing design



- ①「笠井の家」外観
- ②「笠井の家」内観
- ③「大浜の家」外観
- ④「大浜の家」内観
- ⑤「八幡山の家」外観
- ⑥「八幡山の家」内観
- ⑦「北野の家」内観
- ⑧「北野の家」内観

建築設計・インテリアデザインを主に活動を行っていましたが、文房具デザインや製作を始めてから私たちにとってプロダクトデザイン・クラフトデザインは更に重要なモノとなりました。この二つの仕事は、一見まったく違うもののように感じられますが根底に流れているものは同じだと感じています。この二つの魅力的な仕事を大切にしていきたいと思えます。

# profill



Yoshinori yata

愛知県岡崎市生まれ  
 1987 東洋大学経済学部 卒業  
 1995 名城大学建築学部 卒業  
 1997 愛知県立芸術大学美術学部  
 デザイン科 修了  
 2001 矢田義典設計室 開設  
 2004 有限会社矢田義典設計室 設立  
 2005  
 ~ 2011 名古屋芸術大学 非常勤講師  
 2010~ 愛知淑徳大学 非常勤講師  
 2014 有限会社矢田義典建築設計事務所 設立  
 2016~ 愛知学泉大学 非常勤講師



Naomi yata

岐阜県瑞穂市生まれ  
 1997 愛知県立芸術大学美術学部  
 デザイン科 卒業  
 メーカー勤務、窯元勤務  
 2004 有限会社矢田義典設計室  
 2014 有限会社矢田義典建築設計事務所

## < AWARDS >

2004 すまいる愛知リフォームコンクール 愛知県知事賞  
 2004 わが家のリフォームコンクール 優秀賞  
 2007 Residential Lighting Awards 2006 地区特別賞  
 2007 ダントー「TILE DESIGN CONTEST」入選  
 2008 第14回 臺賞 佳作  
 2011 すまいる愛知住宅賞 入賞  
 2012 第23回住まいの環境デザイン・アワード 2012 入賞  
 2014 JCD 日本空間デザイン賞 2014 入賞  
 2015 すまいる愛知リフォームコンクール 審査員特別賞